

## Sobre un artículo de ABC

El diario ABC de Madrid, en su suplemento dominical del pasado 25 de abril, publicaba un artículo — muy estilo ABC — titulado "LA TARJETA POSTAL, ARMA DE GUERRA". Venía a ser una breve y superficial historia de la tarjeta postal, de su moda a principios de siglo y de su actual decadencia como modo habitual de comunicación postal.

Pero el núcleo del artículo se refería a la postal en la Guerra de España. Orientado, como es habitual hoy en ese diario, de un modo neutralista. ABC ha olvidado oportunamente su incautación en el Madrid rojo, el elevado número de sus colaboradores víctimas de la dominación marxista, su importante papel en la Zona Nacional a través de su edición de Sevilla, y cómo, finalizada la contienda con la victoria nacional, retrotrajo su numeración a la fecha inicial de la guerra por considerar que su aparición en Madrid no era la del verdadero ABC.

Afirma este artículo que la tarjeta postal constituyó también un arma de guerra, un instrumento de intoxicación ideológica. (Para el actual ABC la Guerra de España fue sólo un conflicto de extremismos por completo ajeno a él y al pueblo español, esencialmente democrático). Ilustran el artículo algunas muestras de postales editadas durante la contienda en uno y otro bando. En una aparece un obrero aplastado entre los torniquetes de dos planchas recortadas con la cruz gamada del nacionismo. En otra (editada por el Ministerio rojo de Propaganda), aparecen "los nacionales" como un barco en que se reúnen un general, un banquero, un obispo en actitud de bendecir, un moro de regulares y un guardia civil, coronados todos por un cuervo siniestro.

Por el lado nacional aparece una postal editada en Navarra en 1937. Representa a un requeté rezando el rosario, sentado en un parapeto del frente, durante su guardia. A su lado, el artículo de ABC — Javier Linares — incluye esta descripción: "Con ejemplar estoicismo, el requeté aguarda, rosario en mano, el ataque



- \* EL REQUETE NO ESPERA "EL ATAQUE DEL ENEMIGO", SINO LA ORDEN DE AVANCE.
- \* EL REQUETE NO ESPERA "CON ESTOICISMO", SINO CRISTIANAMENTE.
- \* REZABAN TODAS LAS TARDES EL ROSARIO EN CADA CHABOLA ESPONTANEAMENTE, SIN QUE NADIE SE LO MANDASE.

La postal elegida serviría casualmente para ilustrar todo lo contrario de lo que sugiere el artículo en cuestión. Esa serie de dibujos que representan con rasgos sobrios, esquemáticos, los momentos más emotivos del requeté en el frente, no fue editada por ningún organismo oficial de la España Nacional, ni siquiera por un partido u organización, para "intoxicar ideológicamente"

## EL ROSARIO EN LOS FRENTE DE BATALLA

*del enemigo. Postal de autor desconocido, impresa en Navarra por J.P.P. en plena guerra civil".*

Pienso que sería difícil reunir en tan breves palabras mayor número de inexactitudes y de ineptias. El requeté, ante todo, no espera "con estoicismo" sino cristianamente, como lo prueba su actitud de rezar. Los estoicos contemplaban la vida con serena indiferencia, ajenos al acaecer exterior que desdeñaban. El requeté no fue indiferente a aquella lucha, sino voluntario de primera línea. Su corazón, su fe, su vida misma se identificaron con el espíritu que inició la Cruzada. En segundo lugar, no "espera el ataque del enemigo" sino la orden de avance. Desde Irún hasta Gijón, desde Teruel

hasta Gerona, el requeté y las otras fuerzas nacionales llevaron siempre la iniciativa y la victoria. En tercer lugar la postal no es de autor desconocido, sino de una artista pamplonesa — María Teresa Gaztelu — bien conocida, autora de una inspirada serie de temas análogos. En cuarto, no está impresa por J.P.P. de Navarra, sino autorizada por J.P.P. (Junta de Prensa y Propaganda). En quinto lugar, en fin, no está editada "en plena guerra civil" sino en plena "Cruzada de Liberación". Guerra civil es guerra interior a una *civitas* o ciudad. Y aquello contra lo que ese requeté luchó — el marxismo, el ateísmo, la impiedad — es por completo extranjero a su ciudad, que es la Cristiandad, Navarra, España.

sino por personas particulares — margaritas de Pamplona — para recuerdo y homenaje de los que, carlistas como ellas, luchaban en los frentes. Fueron lo que se diría en el lenguaje de ellos — del enemigo — un "fruto de la base", y no pretendían adoctrinar a nadie sino expresar emotivamente lo que se estaba viviendo. Los requetés, en efecto, rezaban todas las tardes el rosario, en cada chabola espontáneamente, sin que nadie se lo mandase. Yo mismo lo recé en común cada día mientras formé en aquellos tercios. Y no se rezaba porque esa u otras ilustraciones lo sugiriesen, sino que tales ilustraciones lo expresaban porque así era la realidad.

Rafael GAMBRA